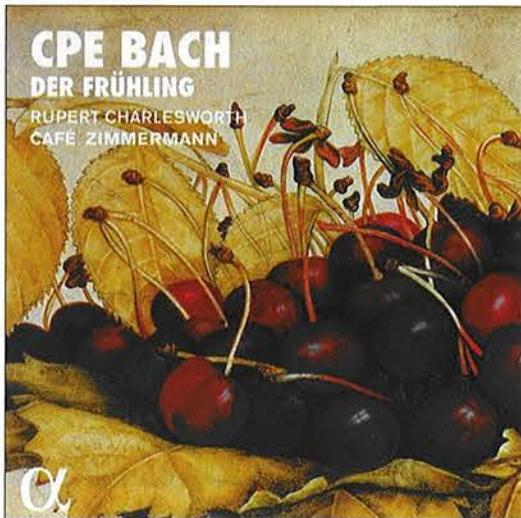


# Clasicismo



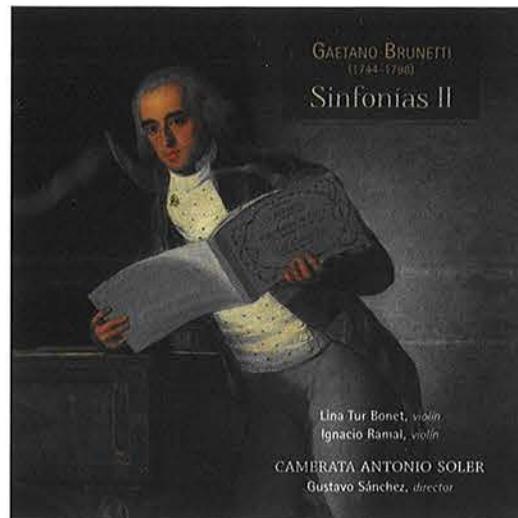
**BACH, C.P.E.:**  
**Der Frühling.** RUPERT CHARLESWORTH, tenor.  
CAFÉ ZIMMERMANN. ALPHA 257. 1 CD.

Bajo el título de una de las cantatas que se incluye aquí (*Der Frühling*, esto es, *La primavera*, que nació como lied con piano en el año 1760 y se transformó en cantata de cámara una década después), este álbum recoge otra cantata de parecidas características, aunque bastante más breve y algo posterior (*Selma*), tres brevísimas arias de la época durante la cual Carl Philipp Emanuel Bach estudió en la ciudad de Fráncfort (1735-38) y otra, algo más desarrollada, de en torno a 1785. Además figuran tres piezas instrumentales: la *Sinfonía en La menor Wq.156* y el *Trío en Si bemol mayor Wq.158* (que, pese al título de la primera, son en realidad dos sonatas en trío datadas en torno a 1755), y a su lado la *Sonatina en Re menor Wq.104*, una obra para clave de 1764 que se ofrece en una versión arreglada algo después, que incluye acompañamiento orquestal.

Entre estilo galante y sentimental, entre tradición y modernidad, entre erudición y formas populares, el álbum traza un dibujo de la evolución del arte de Bach hijo, que resplandece igual en las piezas más elaboradas, como la *Sonatina* (una obra en tres tiempos que roza ya los veinte minutos de duración), que en las más breves, en las que siempre se pueden encontrar rastros de un talento extraordinario para la melodía y la expresión subjetiva, gracias al trabajo refinado con las modulaciones y los colores.

En las piezas vocales, el tenor Rupert Charlesworth se mueve con absoluta soltura en piezas que no le plantean mayores problemas técnicos, luce un fraseo exquisito y resulta muy variado en la expresión. Café Zimmermann resulta agresivo en las piezas instrumentales, que suenan ricas en contrastes, con tímbrica agreste y fraseo rectilíneo. Espléndida la clavecinista Céline Frisch por su musicalidad flexible y elegante en la parte solista de la *Sonatina en Re menor*.

Pablo J. Vayón



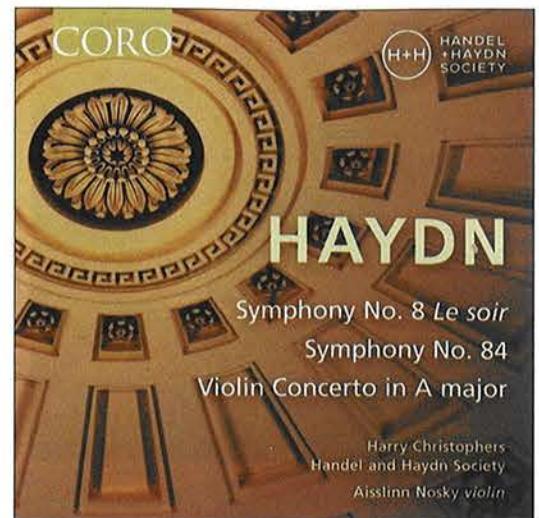
**BRUNETTI:**  
**Sinfonías (vol. II).** CAMERATA ANTONIO SOLER.  
Director: GUSTAVO SÁNCHEZ.  
LINDORO 3033. 1 CD.

Gracias a las investigaciones de Germán Labrador, en los últimos años ha vuelto a la luz la figura del compositor Gaetano Brunetti (1744-1798), quien tanta influencia tuviese sobre la vida musical de la corte madrileña del último cuarto del siglo XVIII como sombra de olvido recibiese tras su muerte. Gracias a su dedicación en exclusiva al Príncipe de Asturias y posterior rey Carlos IV, quien siempre lo apreció por encima de todos los demás músicos disponibles en el Madrid del momento, Brunetti pudo dedicarse sin apreturas económicas a satisfacer los gustos de su ilustrísimo amo en dos terrenos especialmente importantes: el de la música de cámara y, sobre todo, el sinfónico, género del que nos ha dejado cuarenta y una obras. Ello le convierte en el principal compositor sinfónico de la España del XVIII, seguido de lejos por Boccherini, con sus veintinueve composiciones.

Afortunadamente, la labor musicológica ha sido secundada por el interés de algunos grupos instrumentales por interpretar esta música, fruto de lo cual es este disco en el que el joven conjunto (fundado en 2011) asentado en San Lorenzo de El Escorial afronta su segunda grabación de sinfonías de Brunetti, con la especial colaboración de Lina Tur Bonet e Ignacio Ramal (violines) en la *Sinfonía concertante n.º 3* que abre el disco.

El conjunto hace un serio esfuerzo en materia de articulación y de fraseo, procurando desplegar de la mano de su director, Gustavo Sánchez, una interesante paleta de acentuaciones y de matizaciones dinámicas. No obstante, falla algo tan esencial como la consecución de un sonido homogéneo y compacto, de calidad, sin estridencias ni desencuentros tonales, que en esta ocasión afloran en numerosas ocasiones. Todo ello agravado por una toma de sonido oscura y sin relieve ni brillo que hace de esta grabación un intento lamentablemente fallido.

Andrés Moreno Mengíbar



**HAYDN:**  
**Sinfonías n.º 8 y 84. Concierto para violín en La mayor.** HANDEL AND HAYDN SOCIETY.  
AISSLINN NOSKY, violín. Director: HARRY CHRISTOPHERS.  
CORO 16148. 1 CD.

Desde que el conocido director musical historicista inglés Harry Christophers se pusiese al frente de la bicentenario Handel and Haydn Society de Boston (la sociedad musical más antigua en activo de Estados Unidos), se dio inicio a una serie de grabaciones, de las que este disco del sello Coro (fundado igualmente por el propio Christophers) es la tercera entrega. Todas ellas, pensadas para mostrar el enorme salto evolutivo en el mundo de la sinfonía que se abre entre las primeras composiciones del género de Franz Joseph Haydn y las de absoluta madurez de este compositor. Un juego de contrastes apasionante que Christopher centra en las tres sinfonías (datadas en la década de los sesenta) con títulos evocativos de los momentos del día (*Le Matin*, *Le Midi* y *Le Soir*) y en algunas de las compuestas en la segunda mitad de los ochenta para la Loggia Olímpica de París.

Christopher aborda en este CD la *Sinfonía n.º 8 (Le soir)* desde el aligeramiento de las texturas y la claridad en la polifonía temática, aclarando todo lo posible el sonido y guiando la mirada estética hacia el mundo del periodo tardobarroco. Por contra, en la *Sinfonía n.º 84* sabe encontrar la densidad sonora precisa de un tejido sinfónico mucho más trabado y elaborado por Haydn, pero sin por ello oscurecer la gama de colores, permitiendo así que luzca en todo su esplendor el magnífico sonido de la Handel and Haydn Society, flexible y brillante en las rápidas figuraciones. En los pasajes concertantes de la *Sinfonía n.º 8* para violín y violonchelo encuentran momentos de lucimiento los espléndidos solistas de la orquesta norteamericana. En concreto, la concertino Aisslinn Nosky ofrece una ágil, precisa y brillante interpretación del *Concierto para violín en La mayor Hob. VIIa/3*, uno de los atractivos de este lanzamiento por su inusual presencia en los discos y en los conciertos.

Andrés Moreno Mengíbar

scherezco